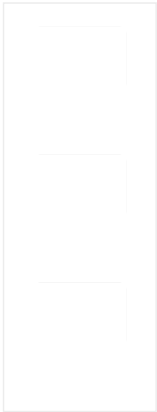




## Diamond e Solo | Street Art tra citazione e contaminazione



Diamond e Solo Satka Festival di Street art

Incontro con gli artisti **Diamond** e **Solo** sul tema "Citazione e contaminazioni": Street Art e Arte pubblica" Art Nouveau e fumetto.

L'incontro, che si terrà presso il Museo Laboratorio di Arte Contemporanea dell'Università La Sapienza, presenterà agli studenti i lavori di due artisti noti per i loro interventi pubblici di Street Art, esaminando la genesi e lo sviluppo del loro lavoro dal punto di vista della citazione e della contaminazione culturale tra, arte e fumetto.

Ciascun artista sarà invitato, attraverso una serie di domande, a presentare il proprio lavoro con una proiezione di slide delle opere più significative in cui emergano le varie fasi creative (ideazione, ricerca, realizzazione ecc.) e in cui siano resi evidenti i momenti salienti in cui l'elemento noto, proveniente dal proprio bagaglio culturale personale o da una precisa ricerca, si trasferisce nell'opera e le modalità con cui si trasforma in altro.

### Gli artisti tra imprinting culturale e ricerca

Si tratta di artisti riconosciuti in Italia e all'estero da molti anni e che portano avanti un discorso coerente su precisi interessi culturali e su messaggi sociali profondi di cui si fanno ambasciatori: la fascinazione per la densità di segni e simboli dell'Art Nouveau e della cultura orientale rivisitate in chiave contemporanea per Diamond e la rilettura critica della figura dell'eroe del fumetto nel lavoro di Solo.

Seppure espressione di linguaggi differenti, basati su una propria cifra stilistica riconoscibile, i lavori di questi artisti hanno in comune la capacità di attingere, indifferentemente dal **passato** e dal **presente**, ad ambiti culturali diversi, sia che si tratti di arte o di cultura popolare come il fumetto.

L'intento comune è di **rivolgersi ad un pubblico più ampio possibile, fare da tramite, portare l'arte in strada**, con messaggi attuali, con le proprie capacità di elaborare istanze sociali, di creare un terreno fertile di riflessione, di fare da amplificatore e **attivare il senso di appartenenza a un mondo dell'arte che non sia inaccessibile ma alla portata di tutti**.

È da questa consapevolezza che nascono i lavori dei due artisti, dal desiderio non solo di essere presenti con il loro nome ma di **interagire con un tessuto urbano vivo** in cui a differenti gradi istruzione, cultura, sensibilità corrispondano reazioni diverse a questi lavori.

È proprio per questo che la **citazione e le contaminazioni**, da sempre **strumento privilegiato per gli artisti** che sappiano reinterpretare ed elaborare nuovi linguaggi, nel **contesto urbano assumono una valenza ancora più significativa: la possibilità**, anche per chi non ha strumenti di lettura adeguati, **di cogliere** o di **riscoprire**, magari senza esserne consapevoli, **elementi noti**, di trovare un senso, di riconoscersi e quindi di attivare un percorso comune.



Salva



Elena Paloscia

Storica dell'arte, giornalista, e critico d'arte cura mostre, libri d'arte e si occupa di progettazione e consulenza nel campo delle arti visive e delle arti applicate

## Post correlati



Giugno 15, 2018

### I gioielli ci raccontano

[!\[\]\(f60b7a900783ac3fd531bfd9c111be6d\_img.jpg\) leggi tutto](#)

**Eco dell'Arte** | [info@ecodellarte.it](mailto:info@ecodellarte.it) - C.F. 97964610584 - Privacy Policy

